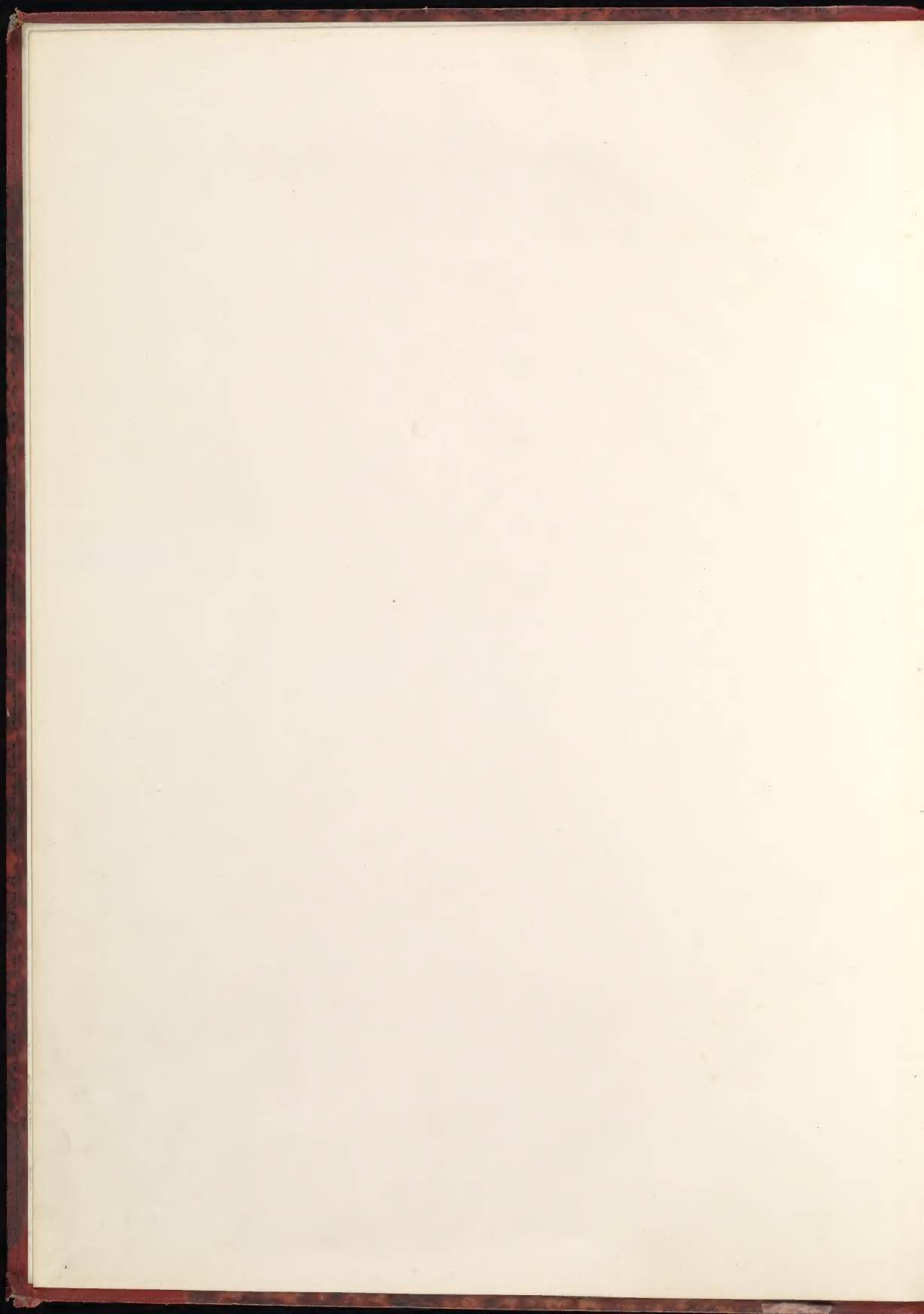




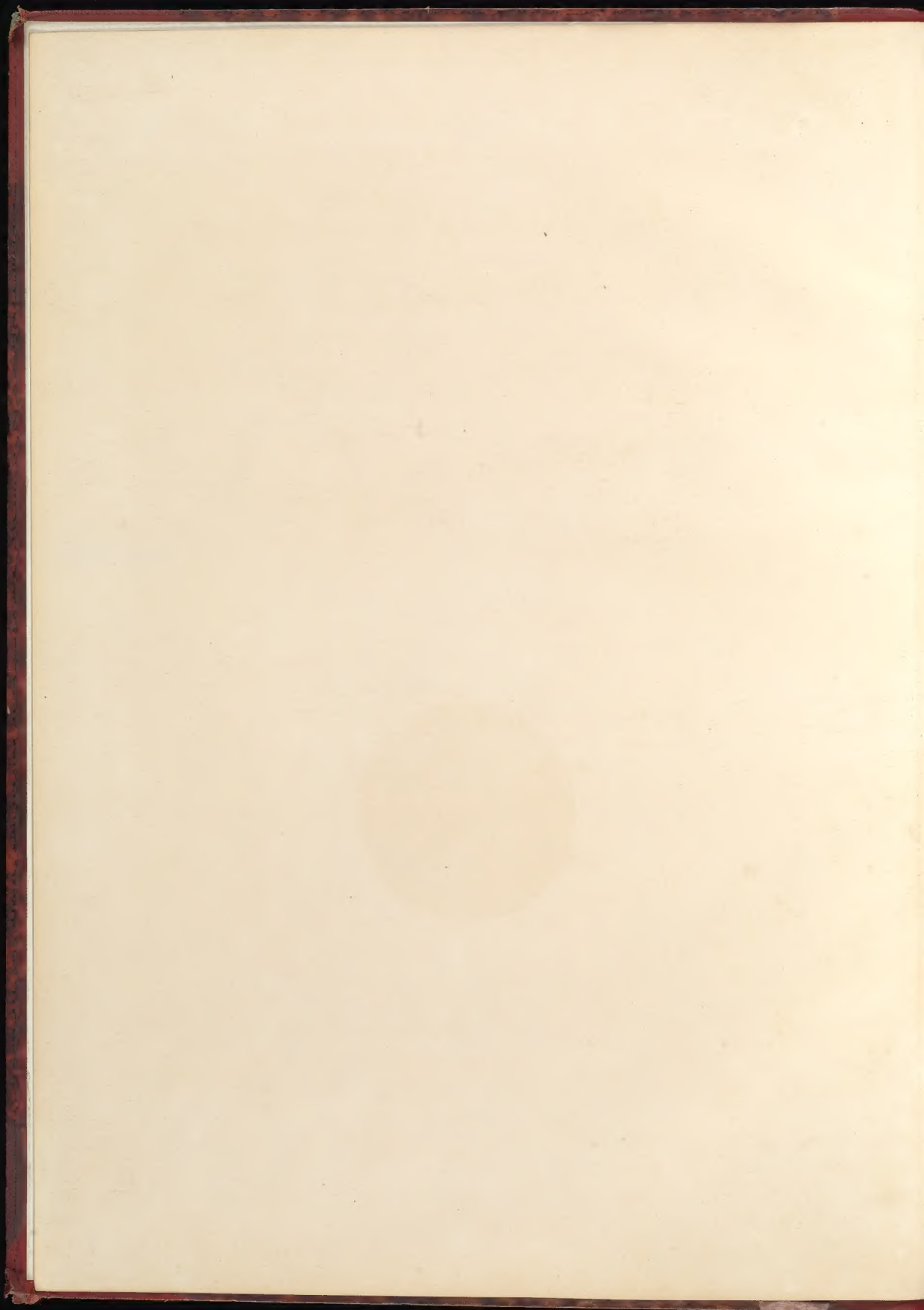
THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY











# CATACOMBES DE ROME

ARCHITECTURE · PEINTURES MURALES  
LAMPES · VASES · PIERRES PRECIEUSES GRAVEES · INSTRUMENTS · OBJETS DIVERS  
FRAGMENTS DE VASES EN VERRE DORE  
INSCRIPTIONS · FIGURES ET SYMBOLES GRAVES SUR PIERRE ·

PAR

LOUIS PERRET

OUVRAGE PUBLIE PAR ORDRE ET AUX FRAIS DU GOUVERNEMENT  
SOUS LA DIRECTION D'UNE COMMISSION  
COMPOSEE DE

MM AMPERE · INGRES · MERIMEE · VITET

MEMBRES DE L'INSTITUT

VOLUME TROISIEME  
ARCHITECTURE · PEINTURES MURALES



SCEAU D'UNE BRIQUE  
QUI FERMAIT LA TOMBE D'UN CHRETIEN  
GRANDEUR DE L'ORIGINAL

PARIS

GIDE ET J. BAVDRY EDITEURS

5 RUE DES PETITS AUGUSTINS  
MDCCCLII

OVERSIZE  
N  
7840  
P45  
1851  
V.3







CIMETIERE  
DE SAINTE PRISCILLE  
NOUVELLE VOIE SALARE

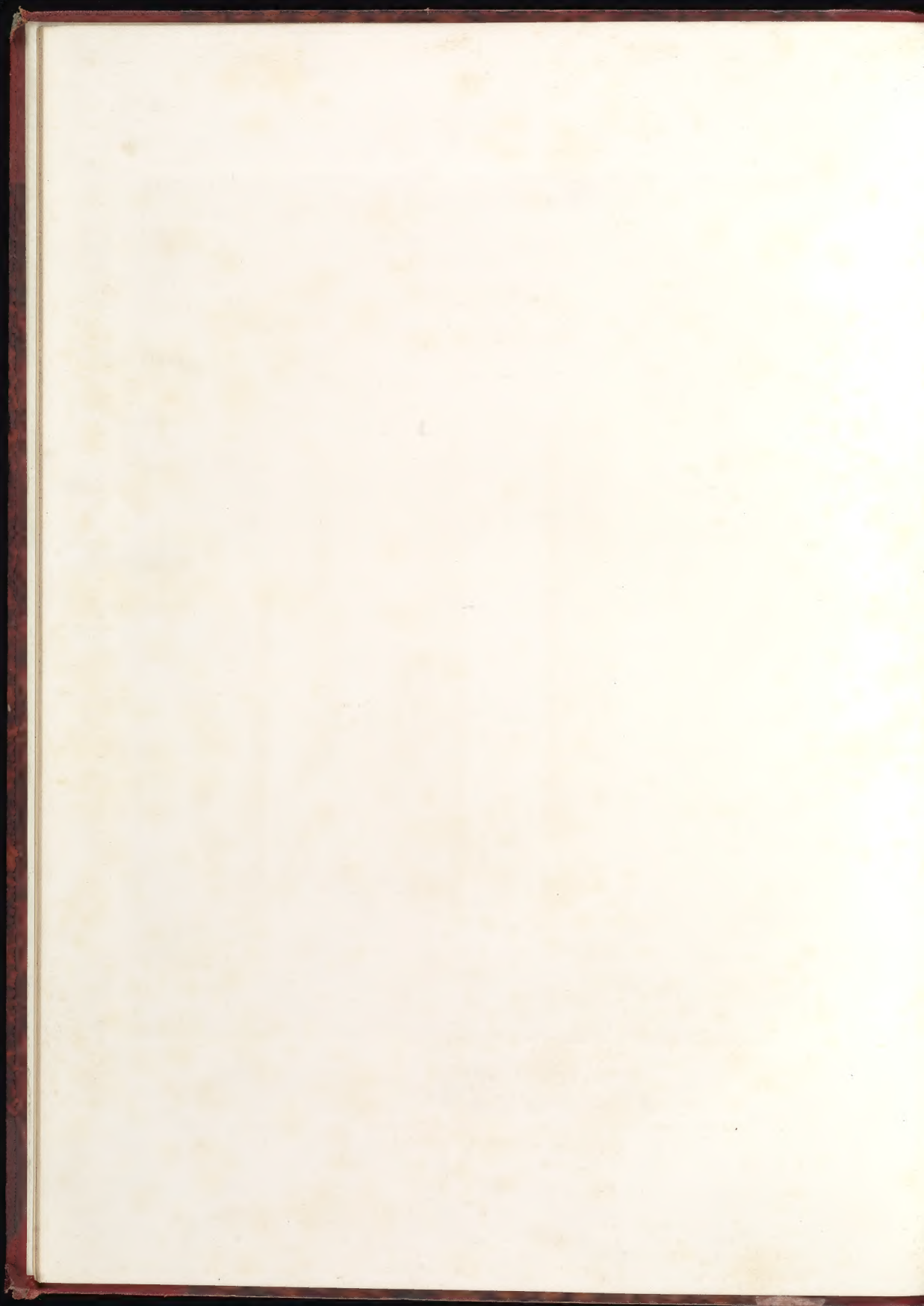


Gravé par M.

Gravé par M.

Gravé par M.

ENTREE DU CIMETIERE  
RUE DE LA SAINTE PRISCILLE











Comptons  
S. F. R. C. C. I. I.  
DE F. R. C. C. I. I.



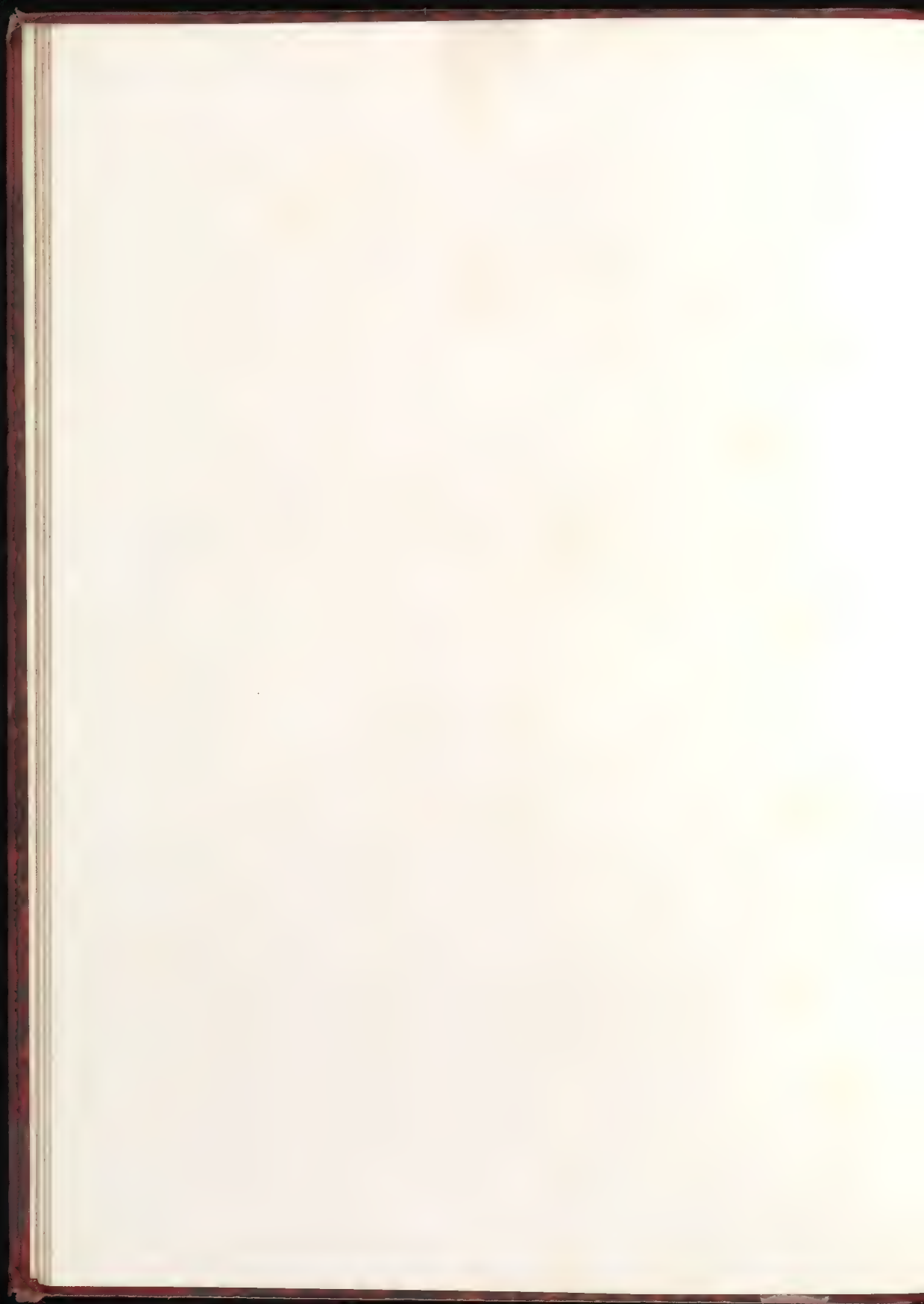
















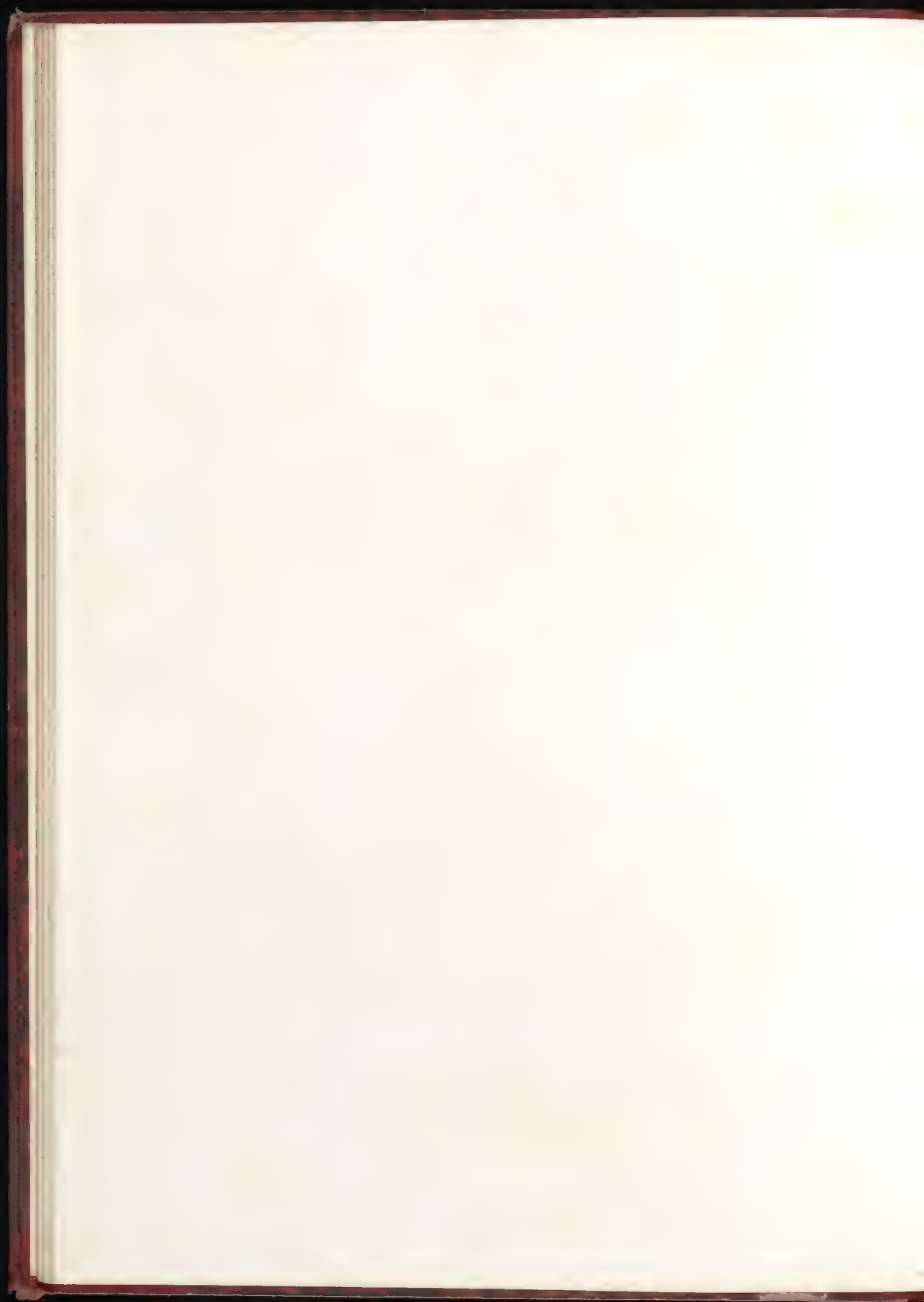


CIMITERE DI ST PRISCILL.













Enfil et J. Baudry Editeurs  
UNE ORANTE  
DE L'ORIG. NA.

Chemin des Larmes et de la Seine 57 Paris





1871  
100  
100  
100

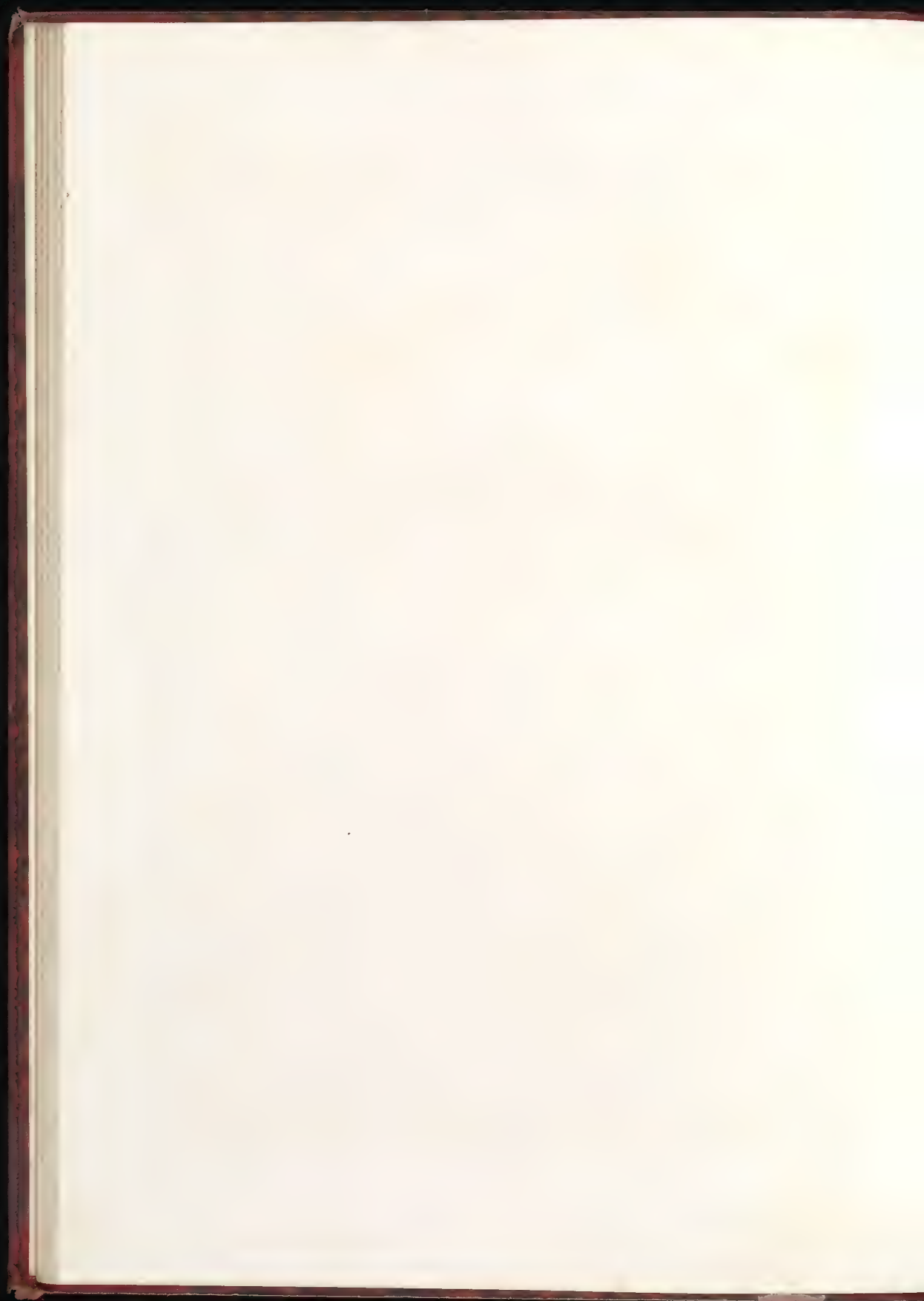














S PUDENTIAN<sup>a</sup>

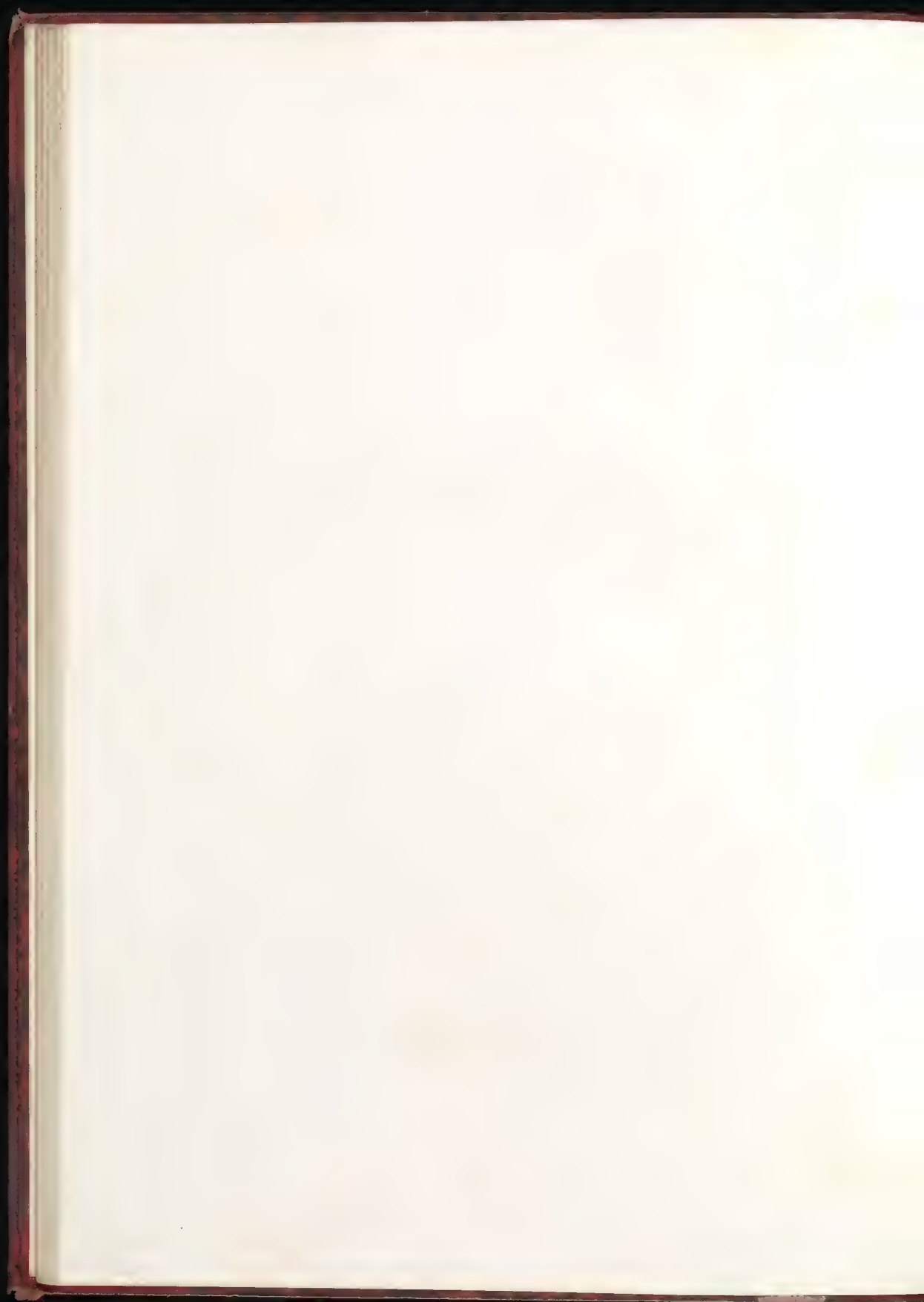
SAINTE PUDENTIENNE ET DEUX SAINTES

<sup>a</sup> DE L'ORIGINAL







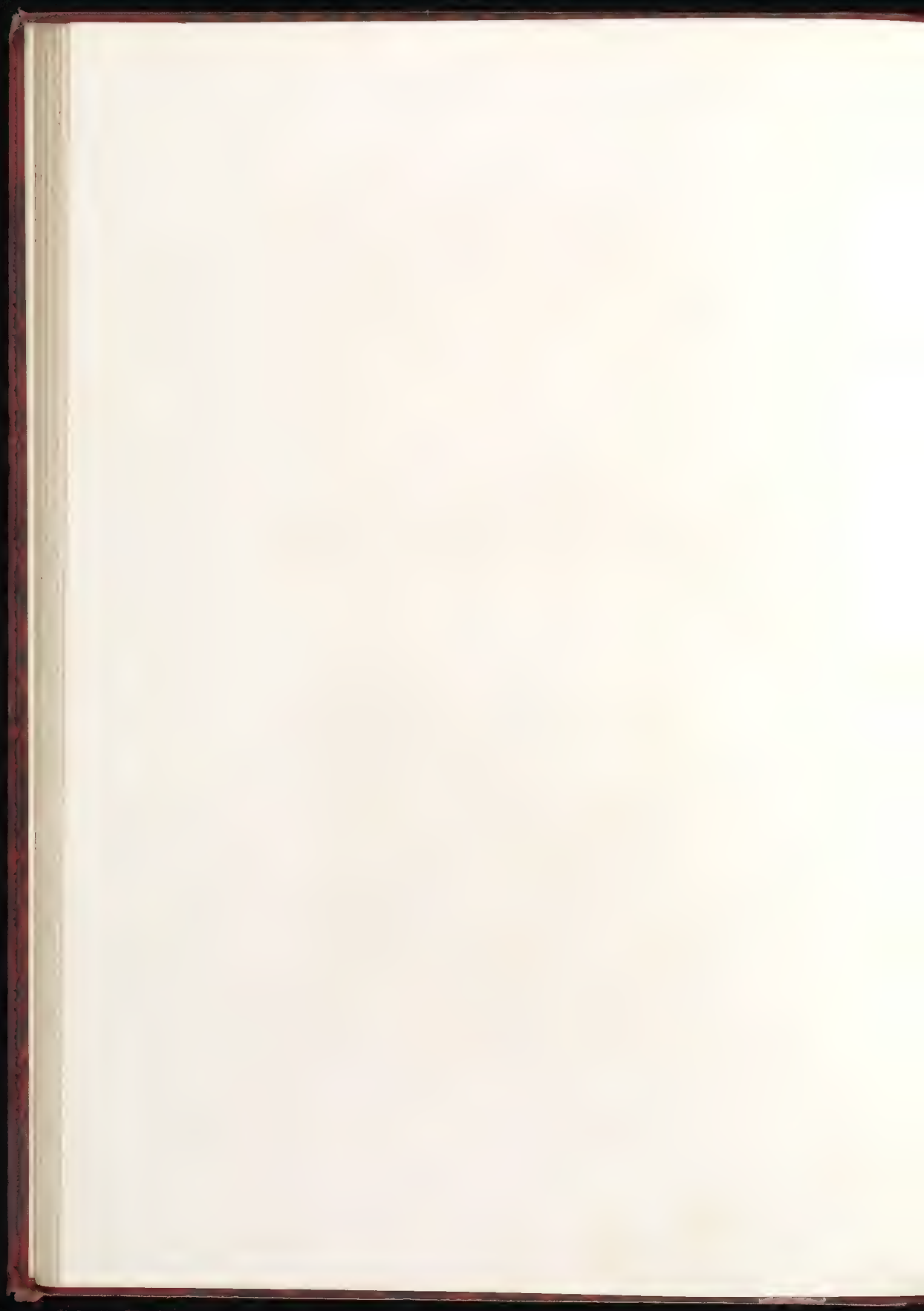




THE FINEST

THE FINEST

THE FINEST







6100010000100000

CRYPTE PEINTE  
VUE PERSPECTIVE



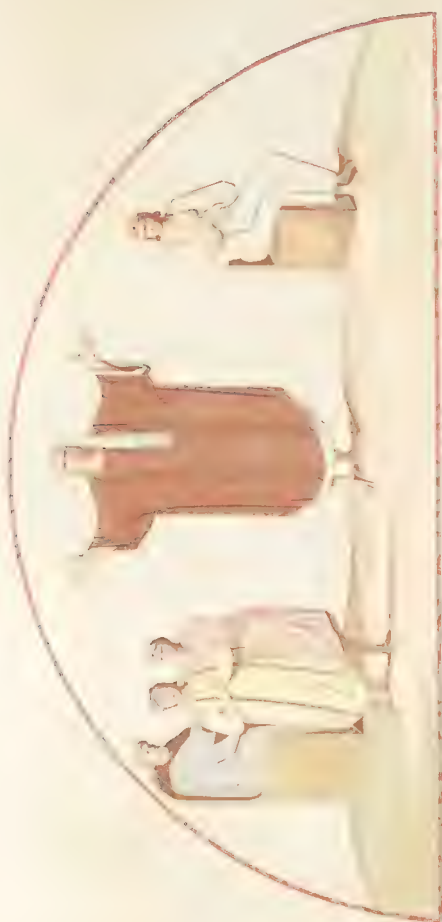




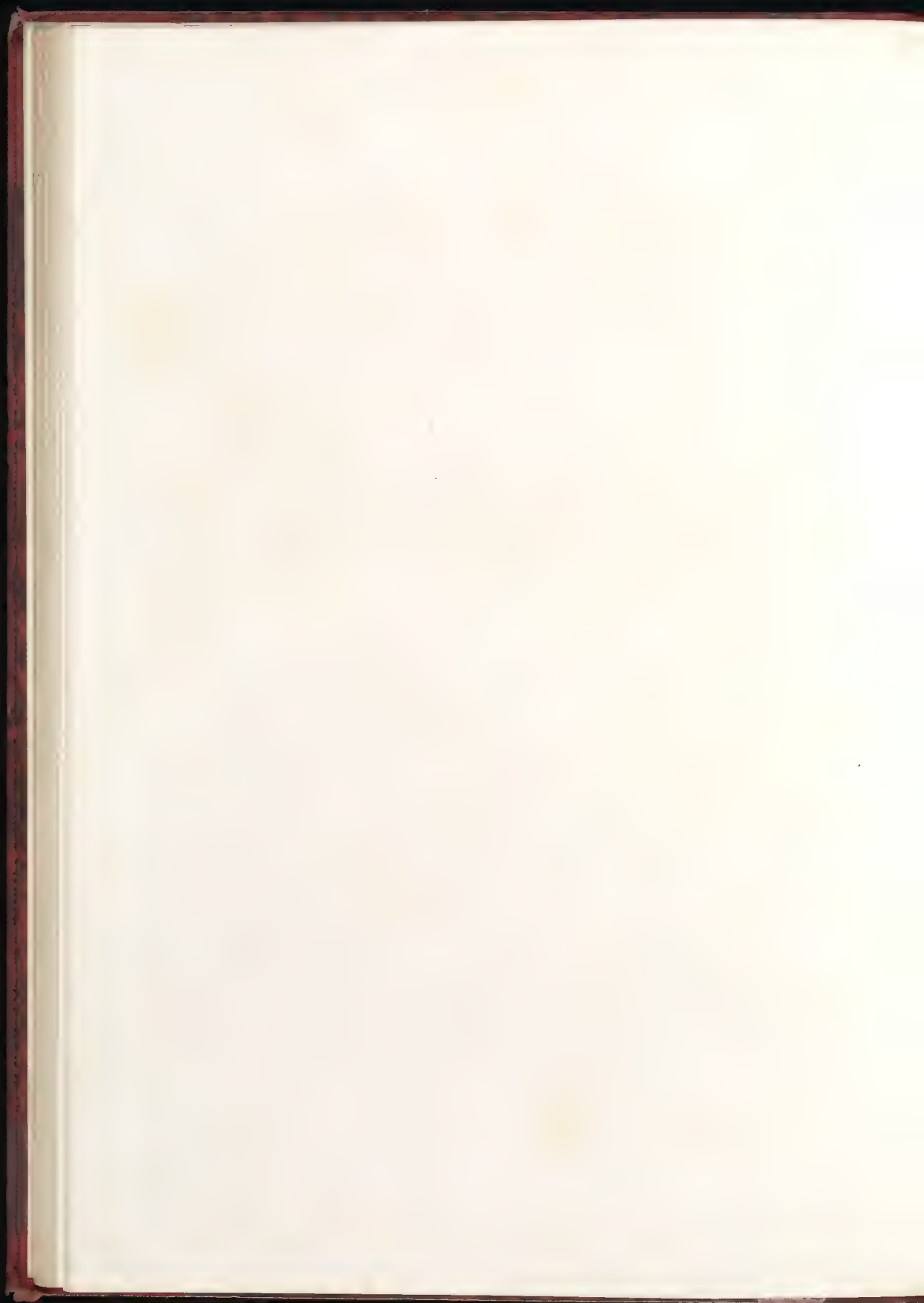


Fig. 1. 1. 1. 1.







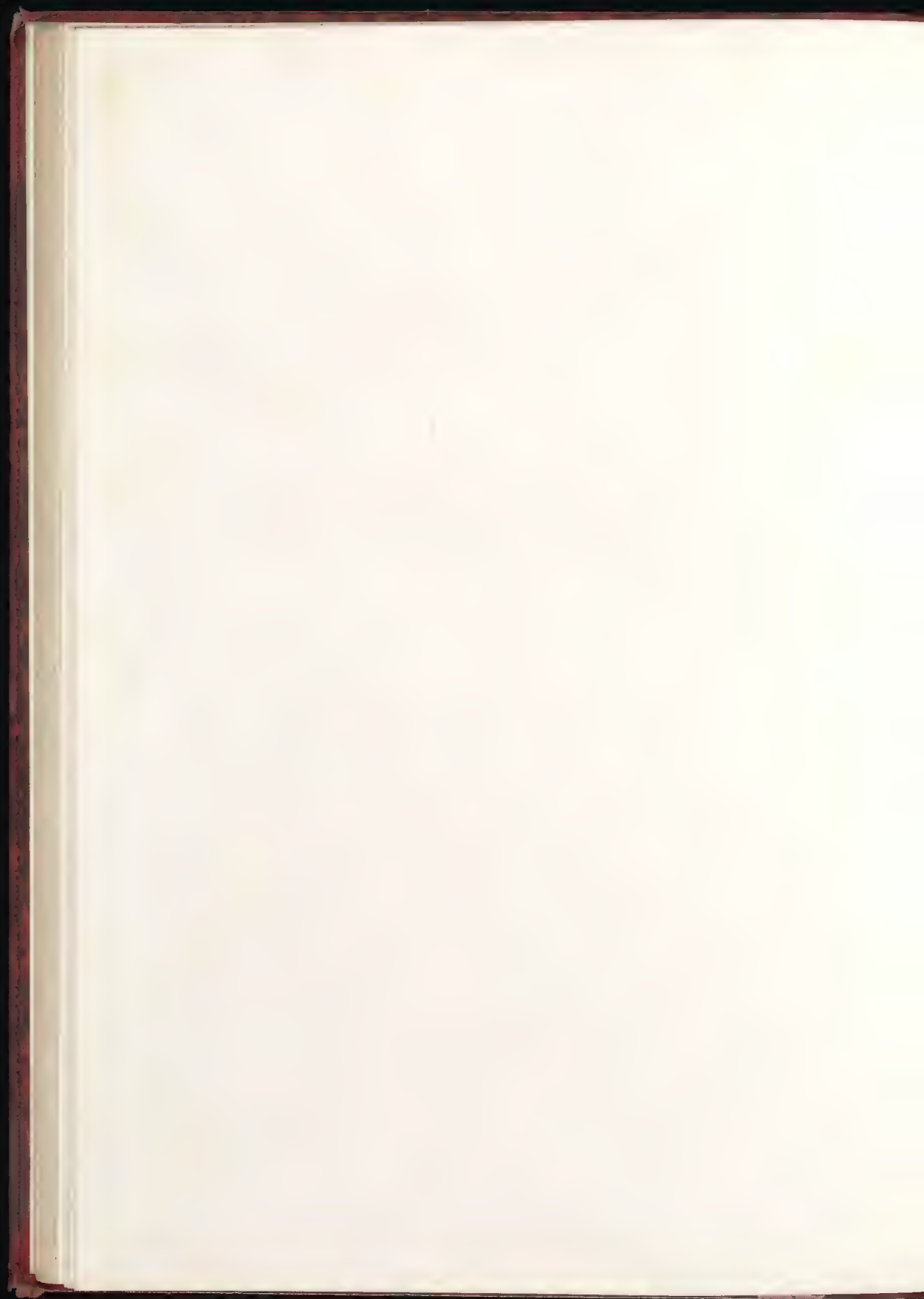
















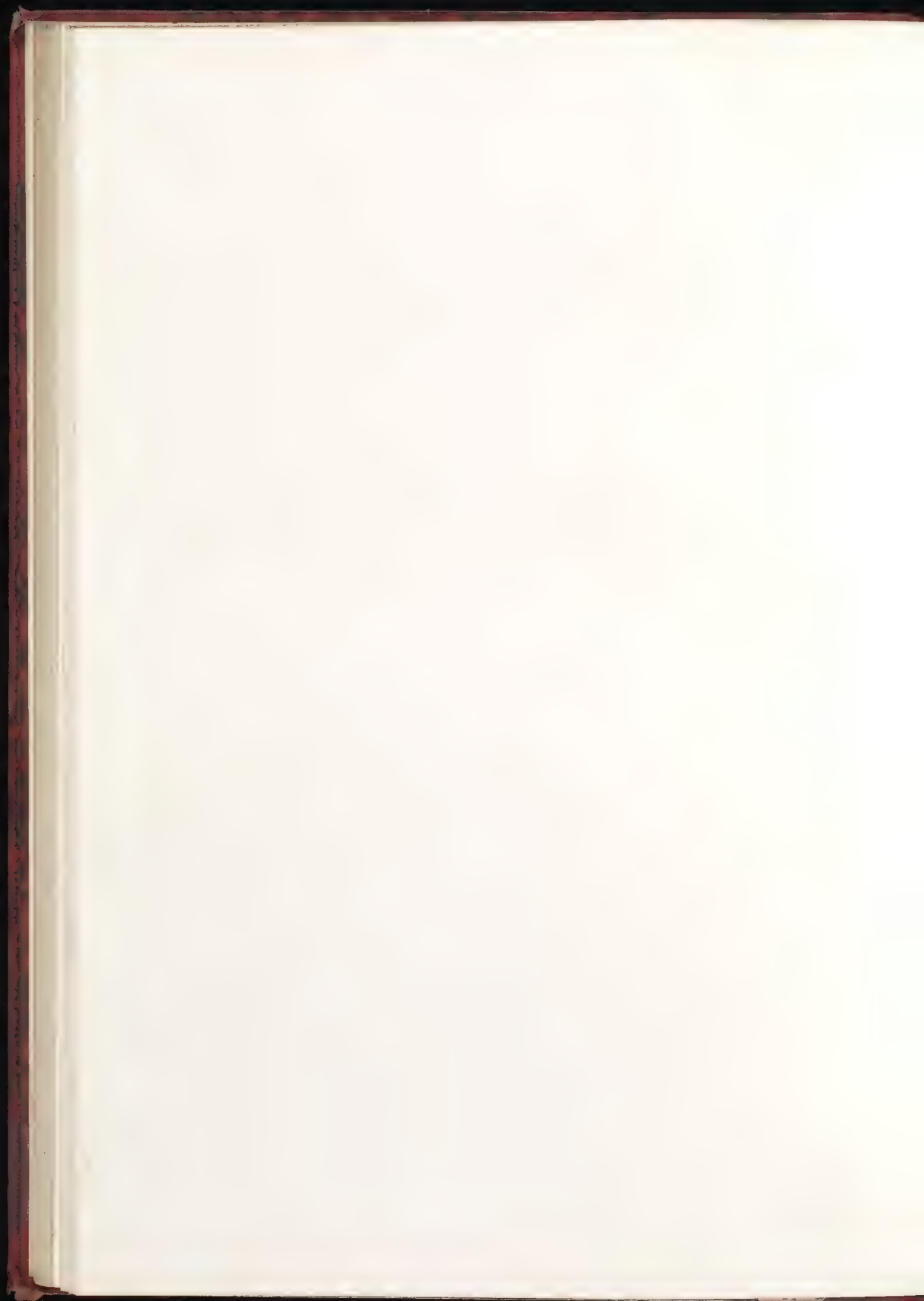








ΟΒΙΛΙΝΗ ΜΑΡΤΥΡΙΑ  
ΕΠΙΣΤΑΤΩΝ ΚΑΙ  
ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ  
ΧΑΡΙΤ

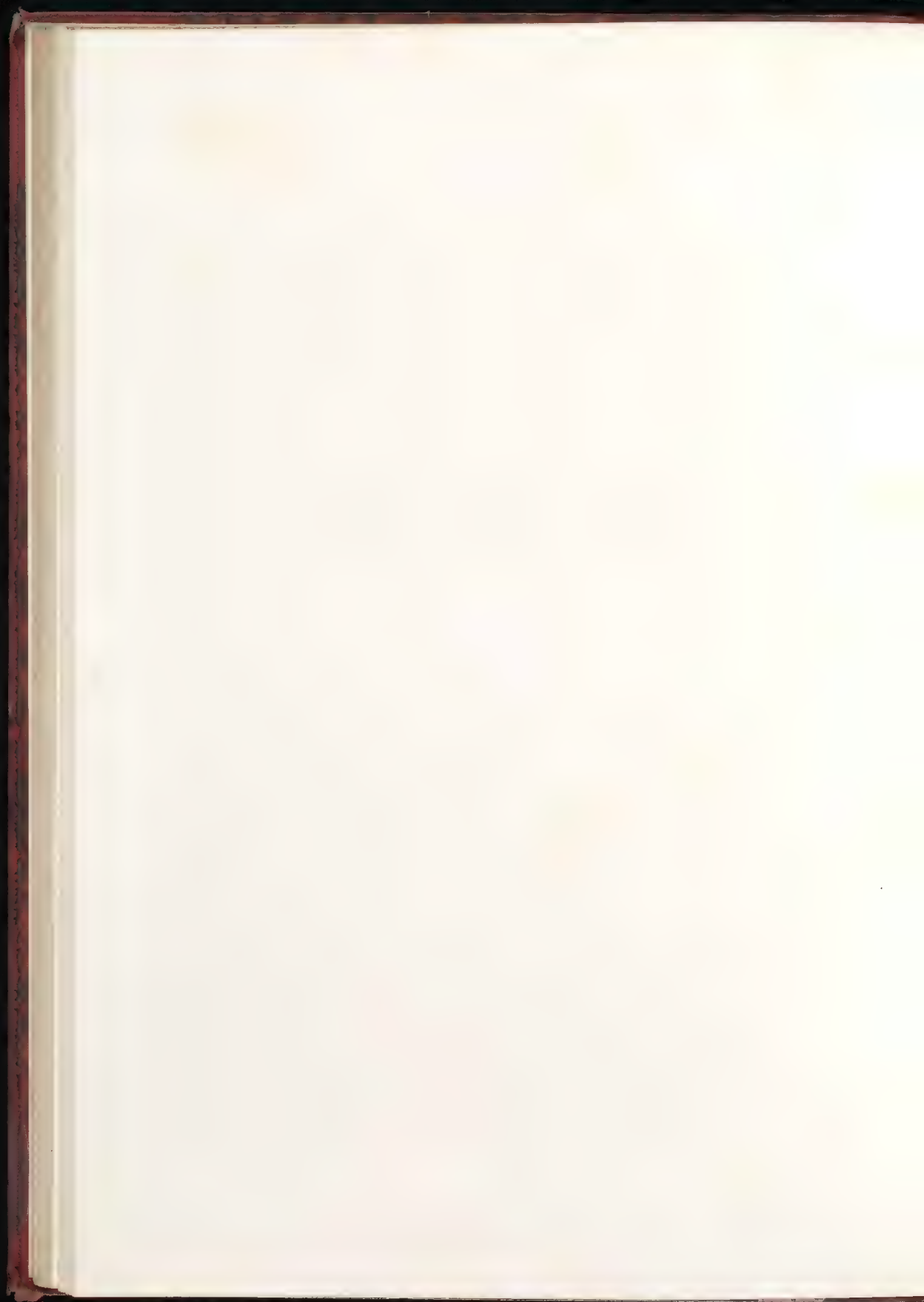


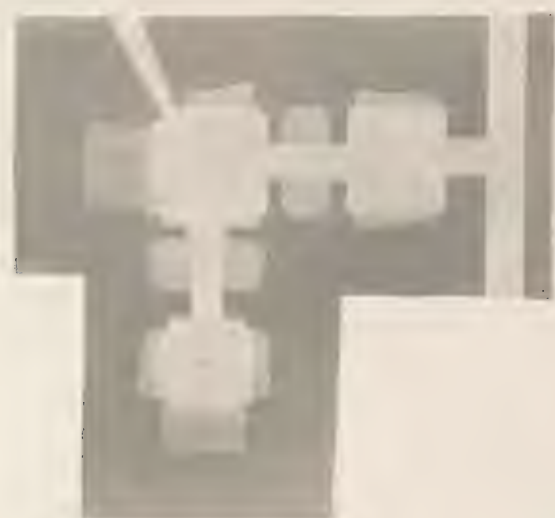






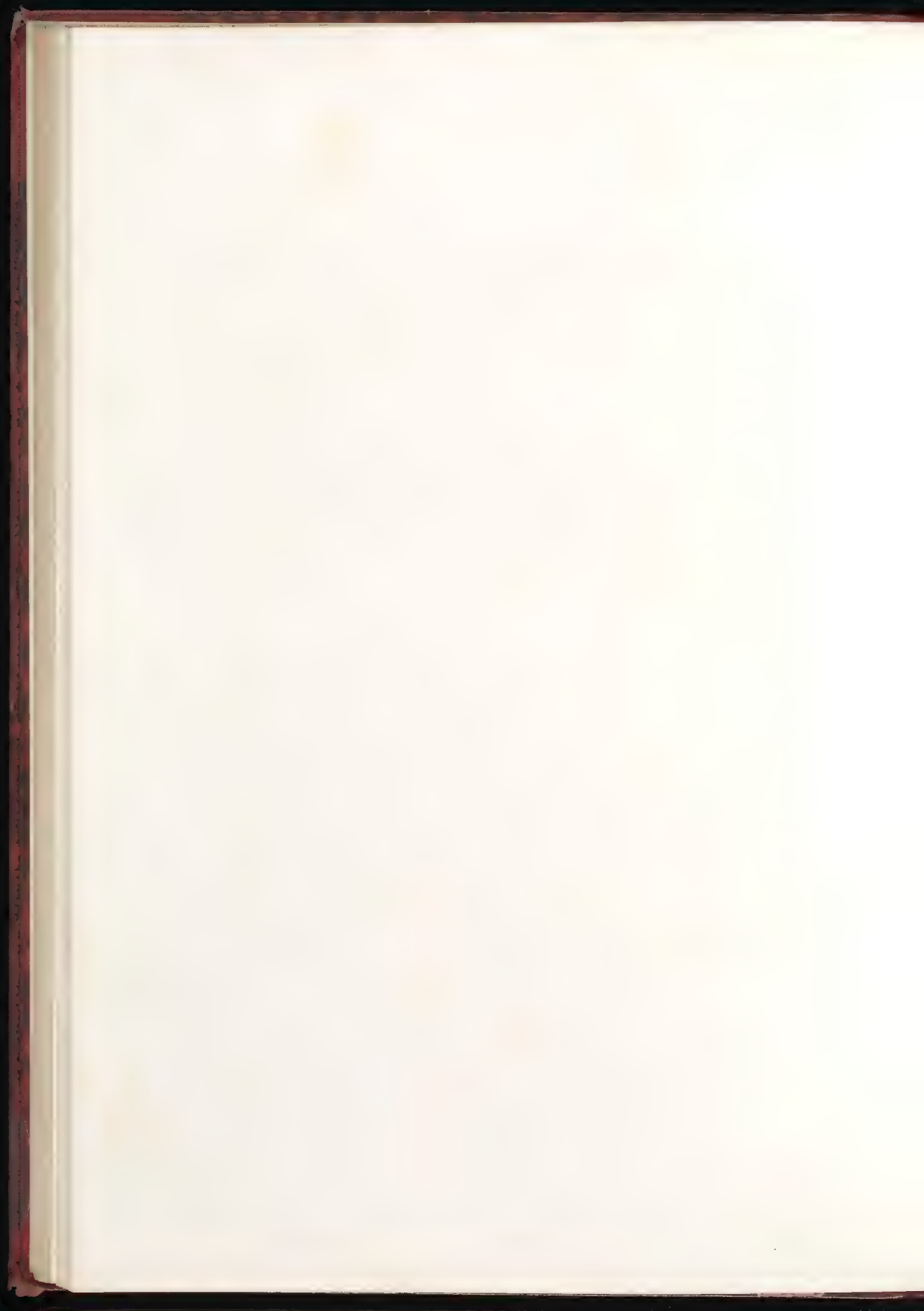






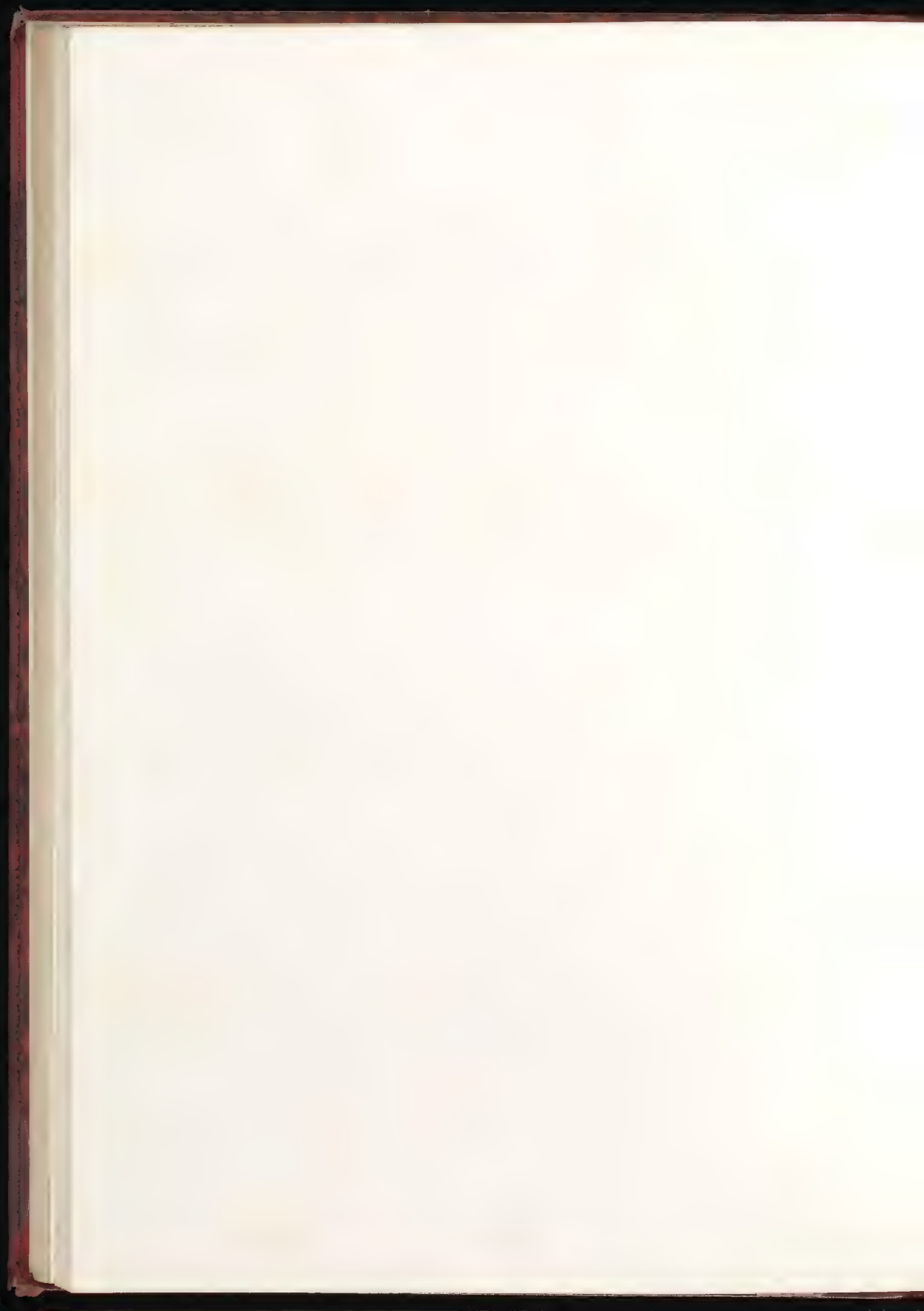


















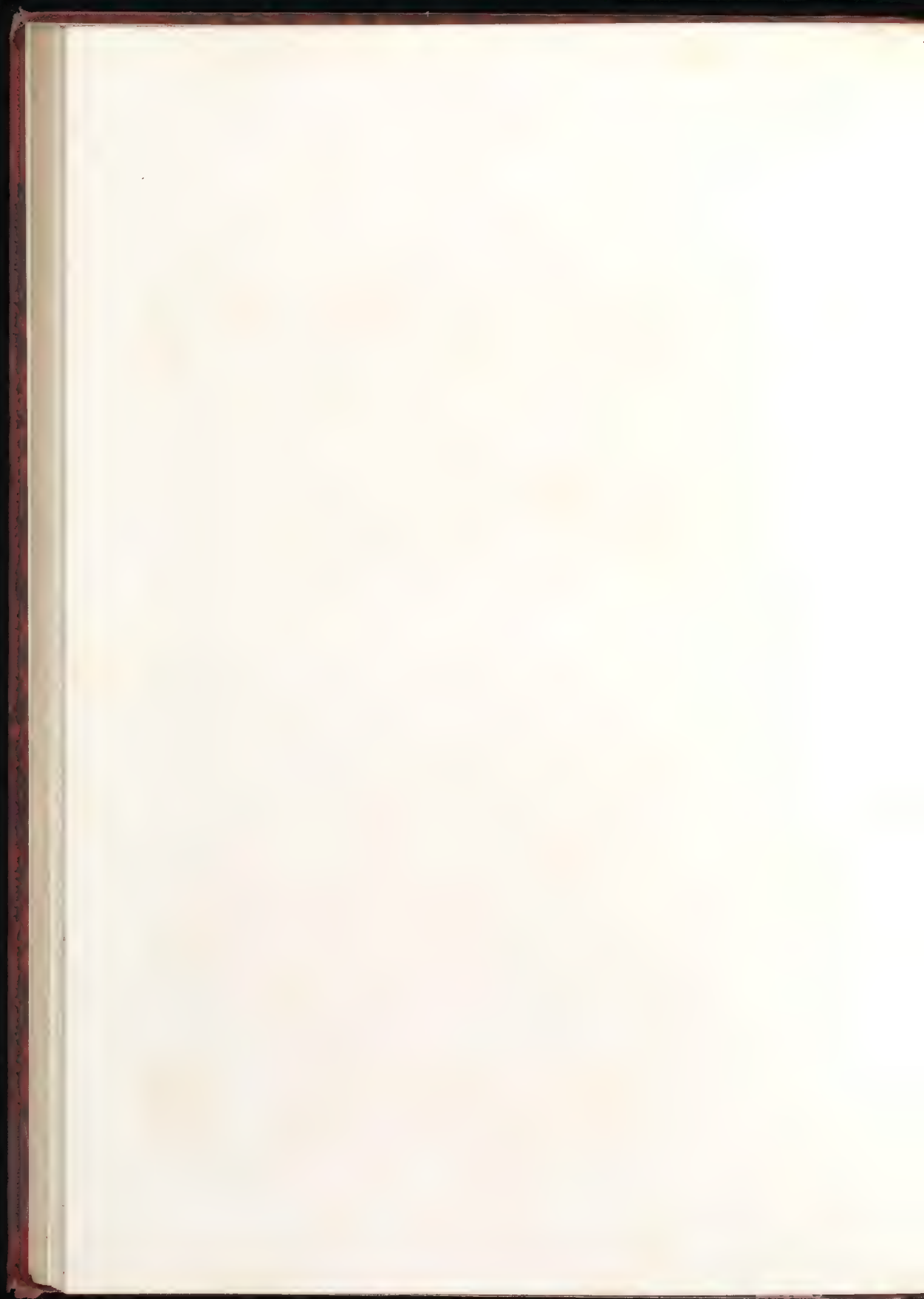
PLAN COUPE D'UNE CRYPTÉ SUR LA LIGNE A-B



CIMETIERE  
DE S<sup>t</sup> HERMES ET DE S<sup>t</sup> BASILLE  
ANCIENNE VOIE SALARE









- C. Entrée de l'étage inférieur du cimetière à l'église.
- D. Entrée de l'étage supérieur du cimetière à l'église.
- E. Entrée de l'étage supérieur du cimetière au vestibule de l'église.
- F. Escalier moderne qui conduit à l'église et au cimetière.
- G. Vestibule.
- H. Balcon.

- I. Salle peut-être destinée à la sacristie.
- J. Fenêtre.
- K. Contreforts modernes construits pour soutenir l'église.
- L. Souterrain divisé postérieurement en quatre salles.
- M. Vides.
- N. Fenêtre moderne.

CHURCH OF THE FUTURE

CHURCH OF THE FUTURE

CHURCH OF THE FUTURE

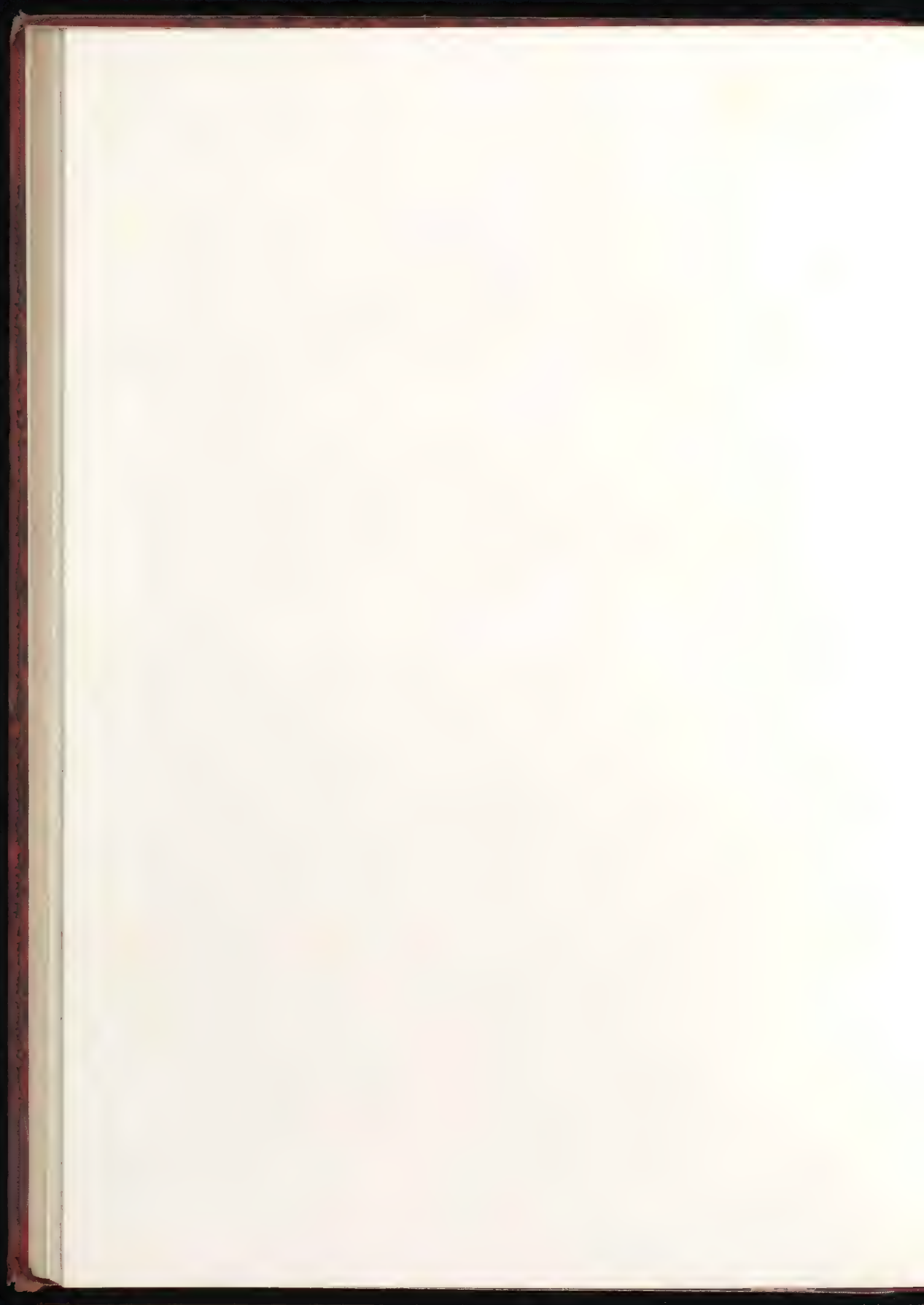
CHURCH OF THE FUTURE





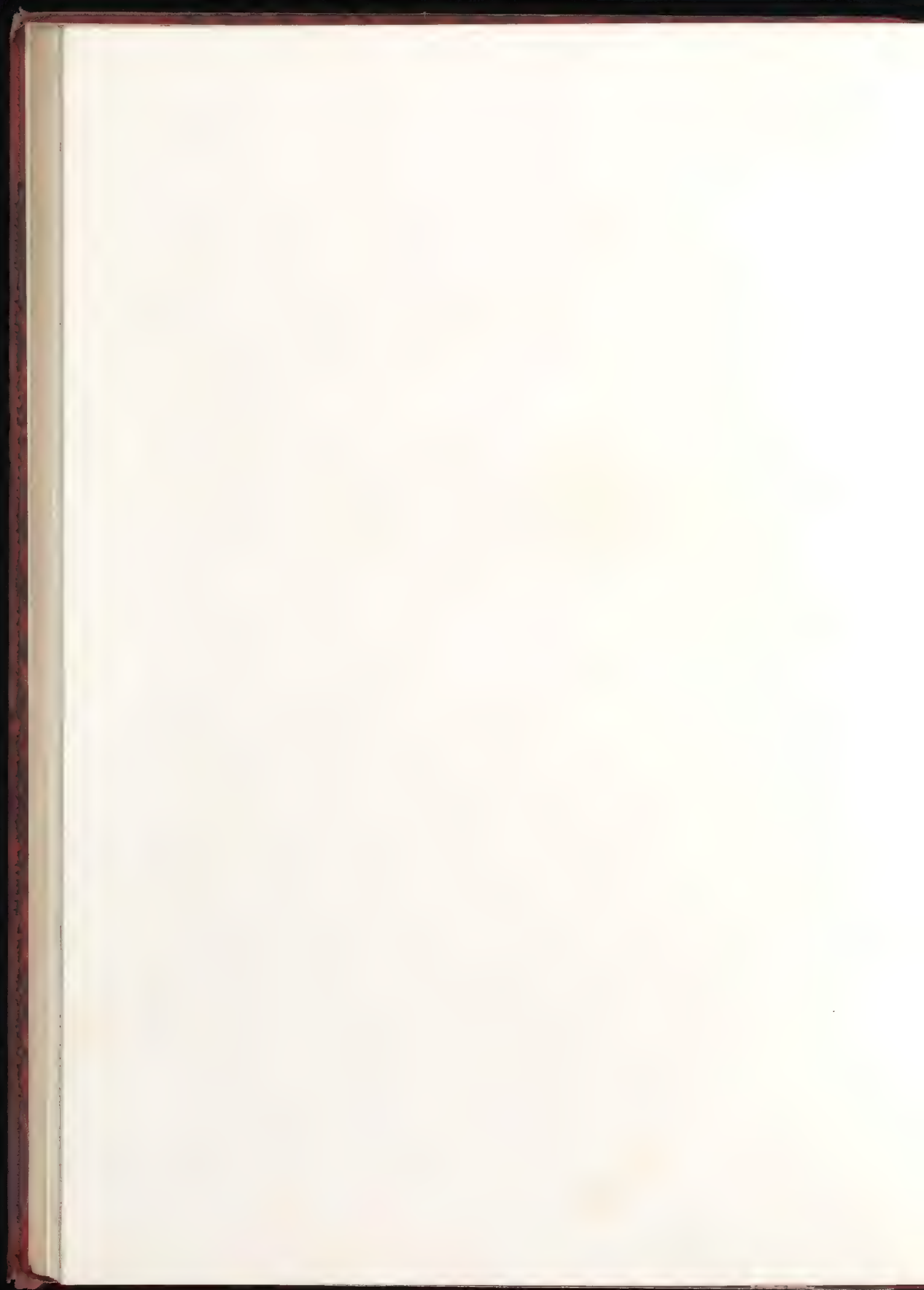
Plate I. The Temple

THE TEMPLE OF ST. HERMES

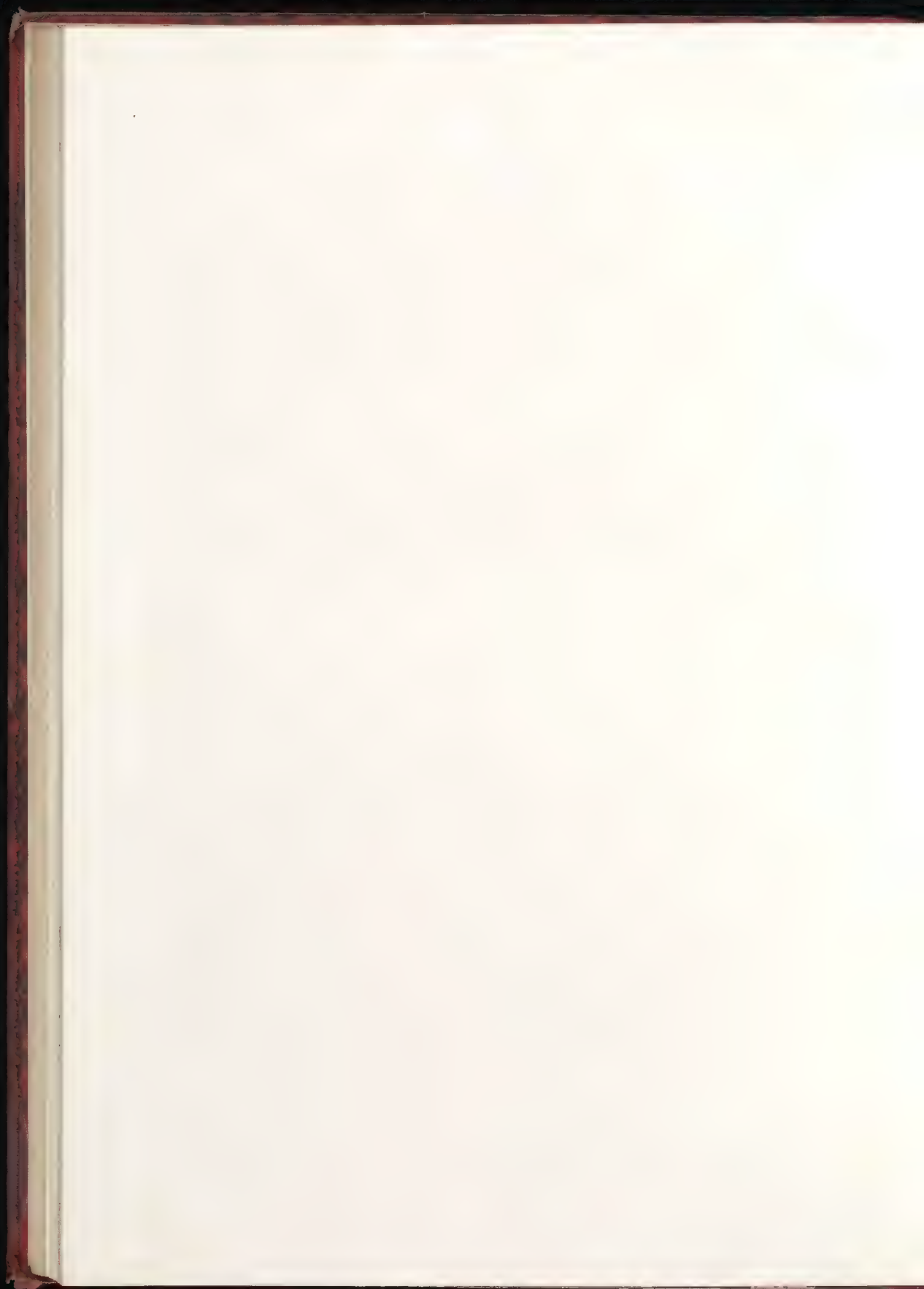








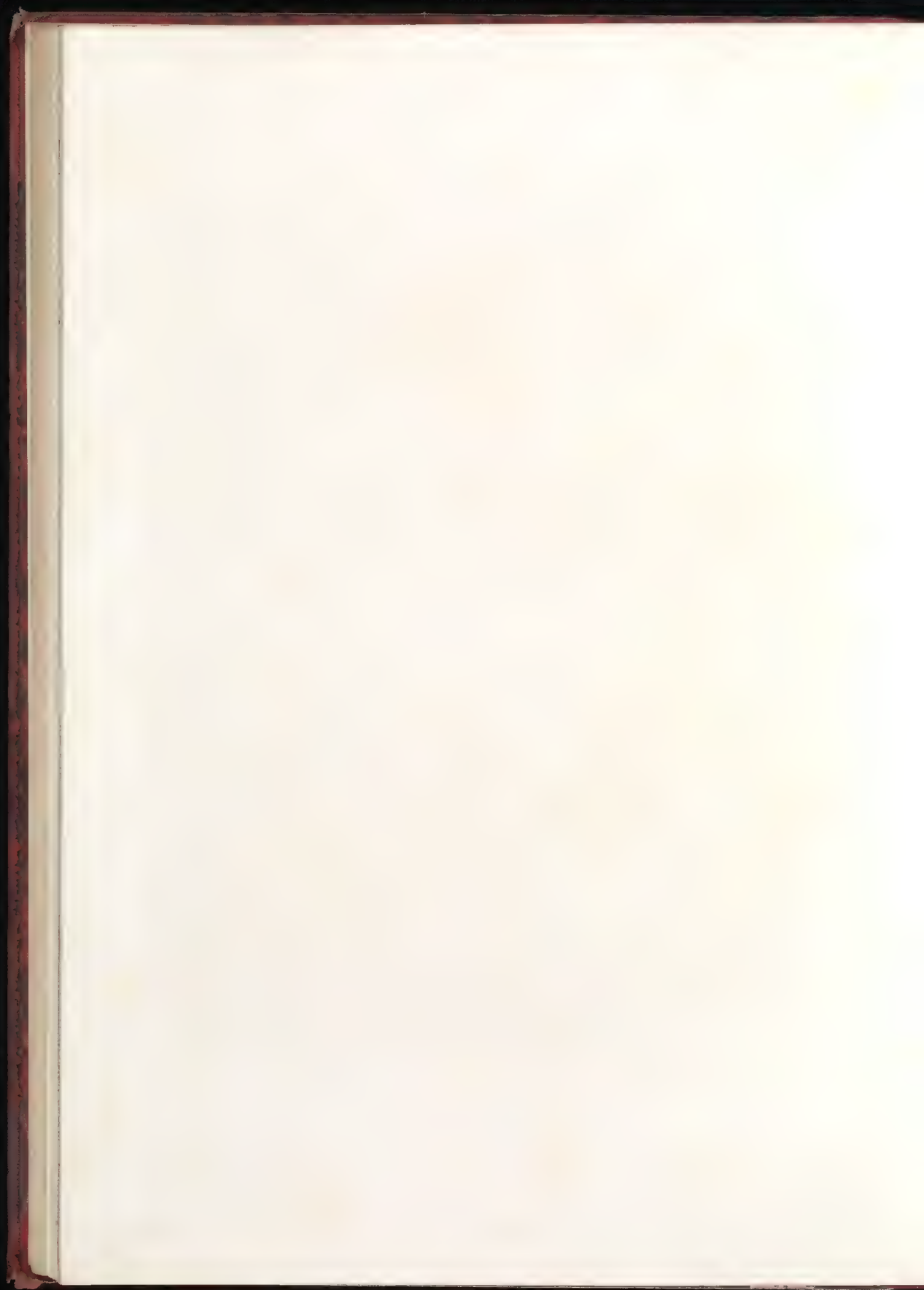




CIMETIERE  
DE SAINTE CYRIACQUE

ANCIEN FORTIN









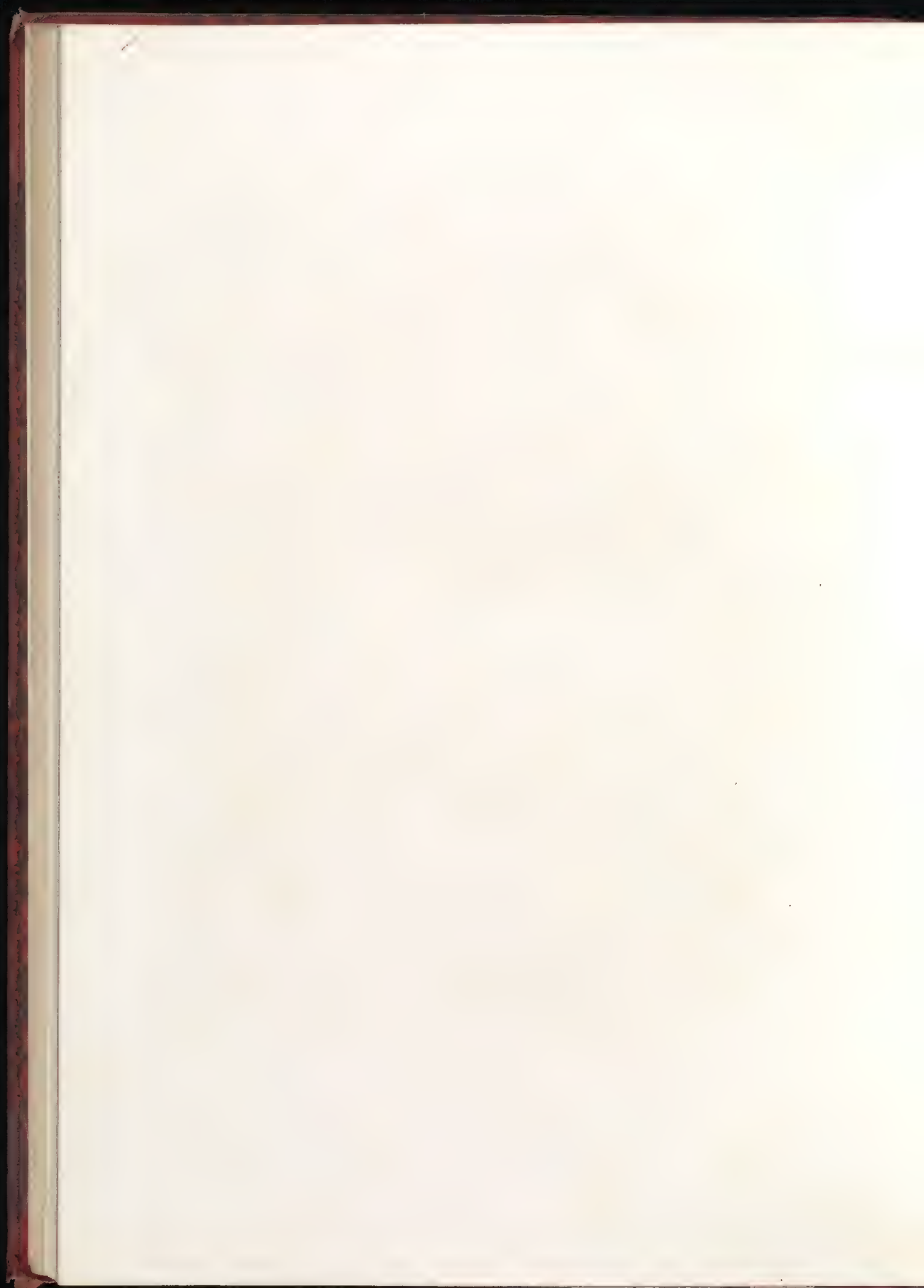


CIMETIERE DE S<sup>T</sup> CYRIAC

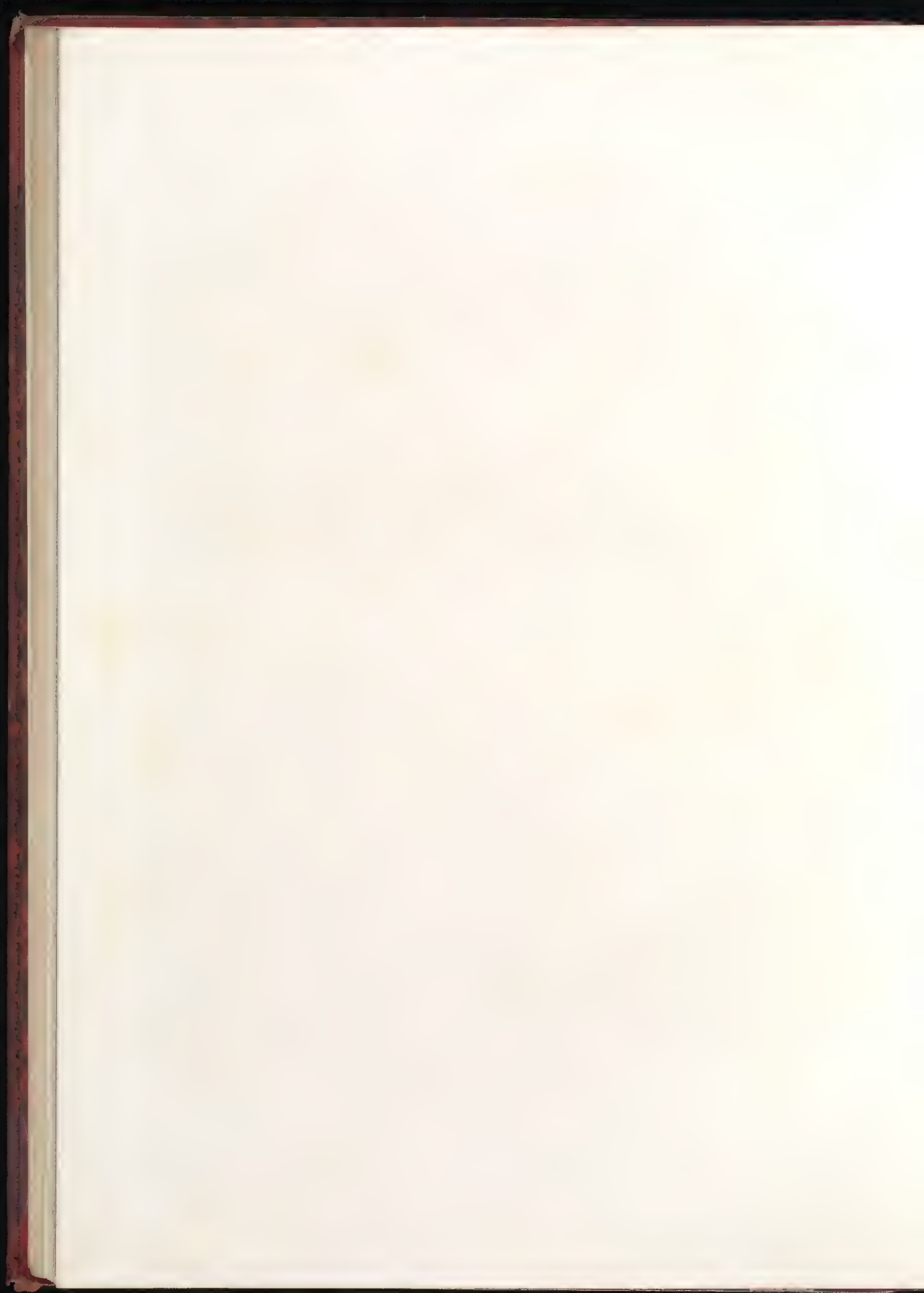


SAINTE CECILIE

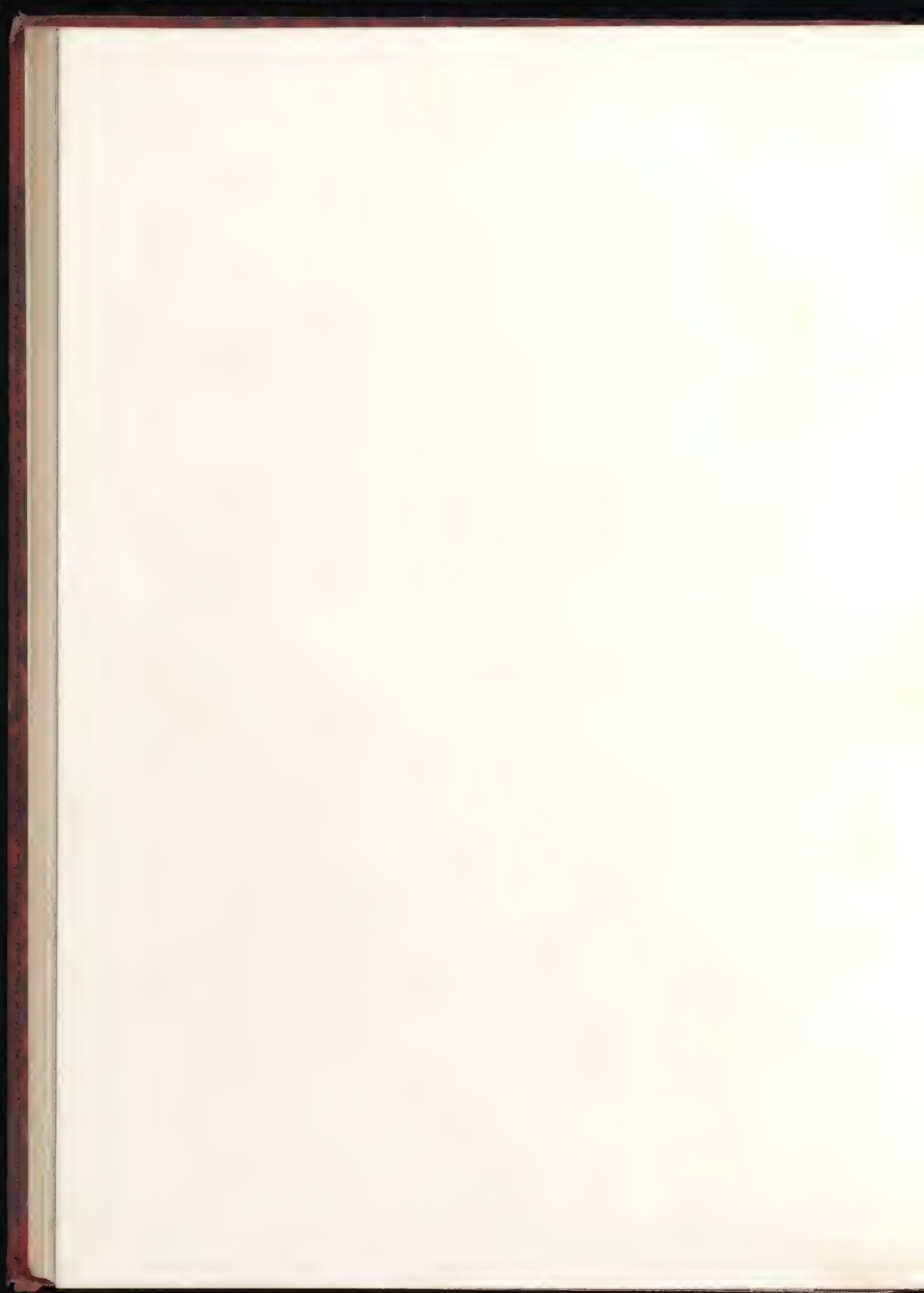
Peinture retrouvée en 1846  
 $\frac{1}{2}$  DE L'ORIGINAL





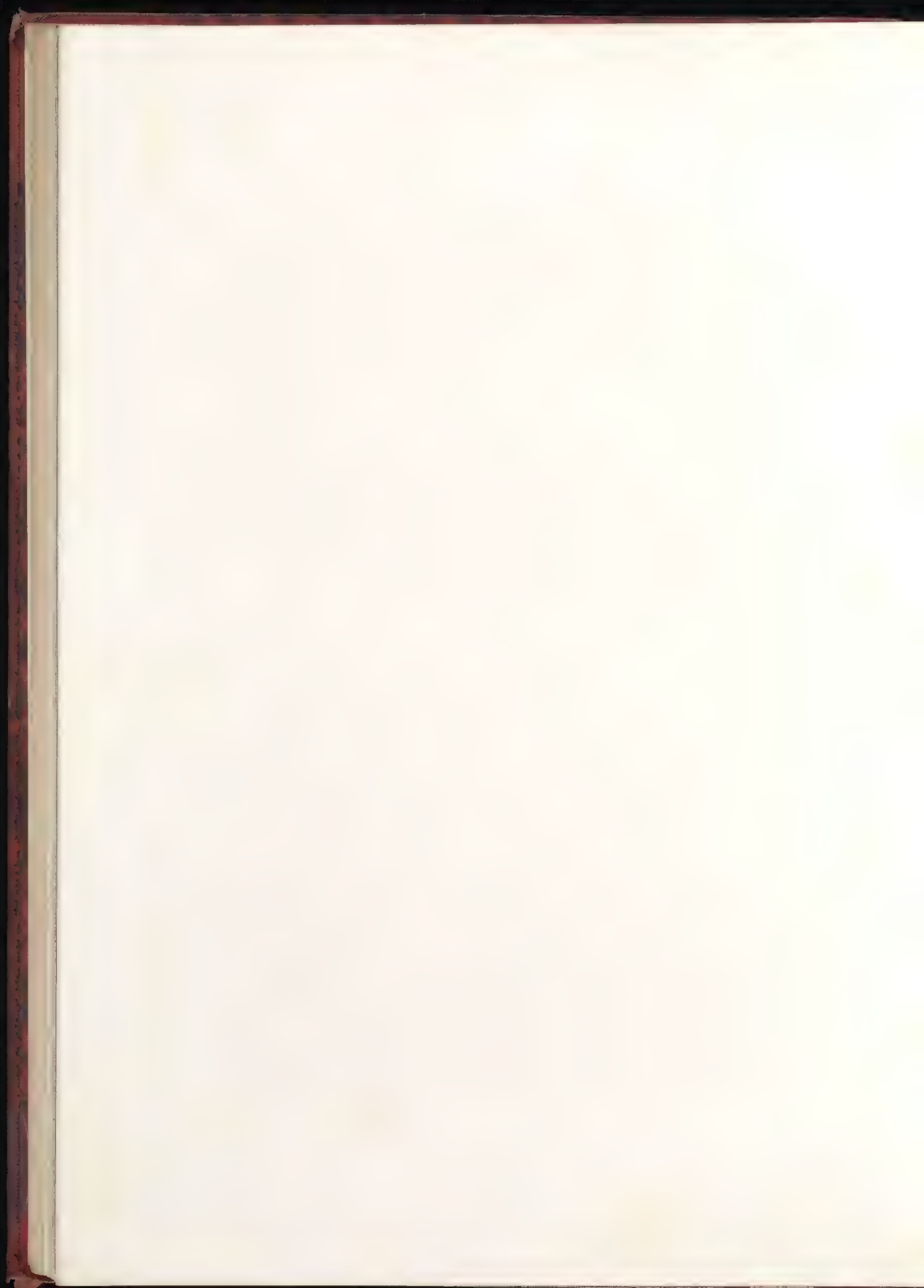
















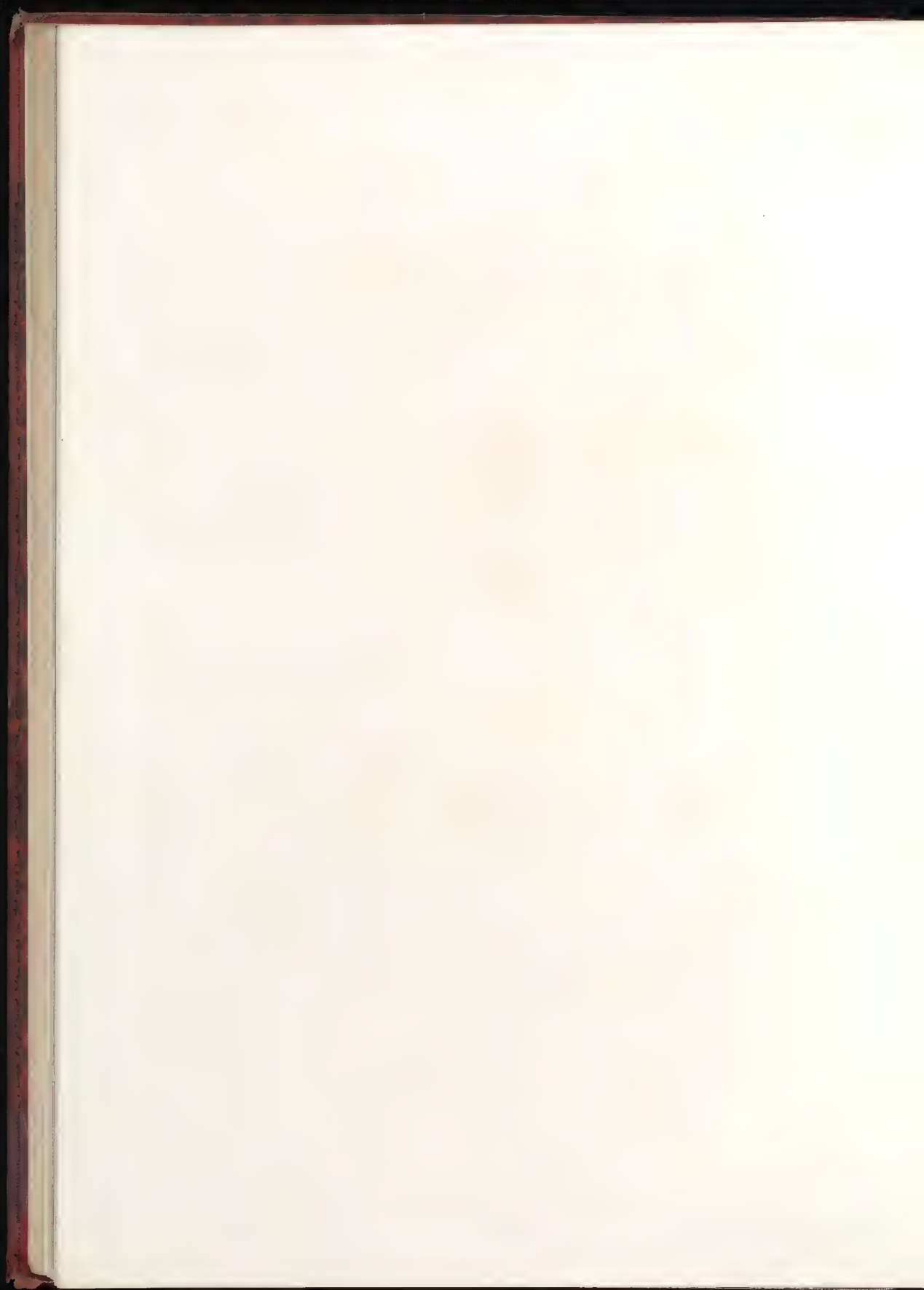






CYRIACÆ, DVLCISSIMÆ, DEPOSITA.  
IN PACE, VIXIT. ANNOS. XXXV  
IDIBVS. MARTIIS







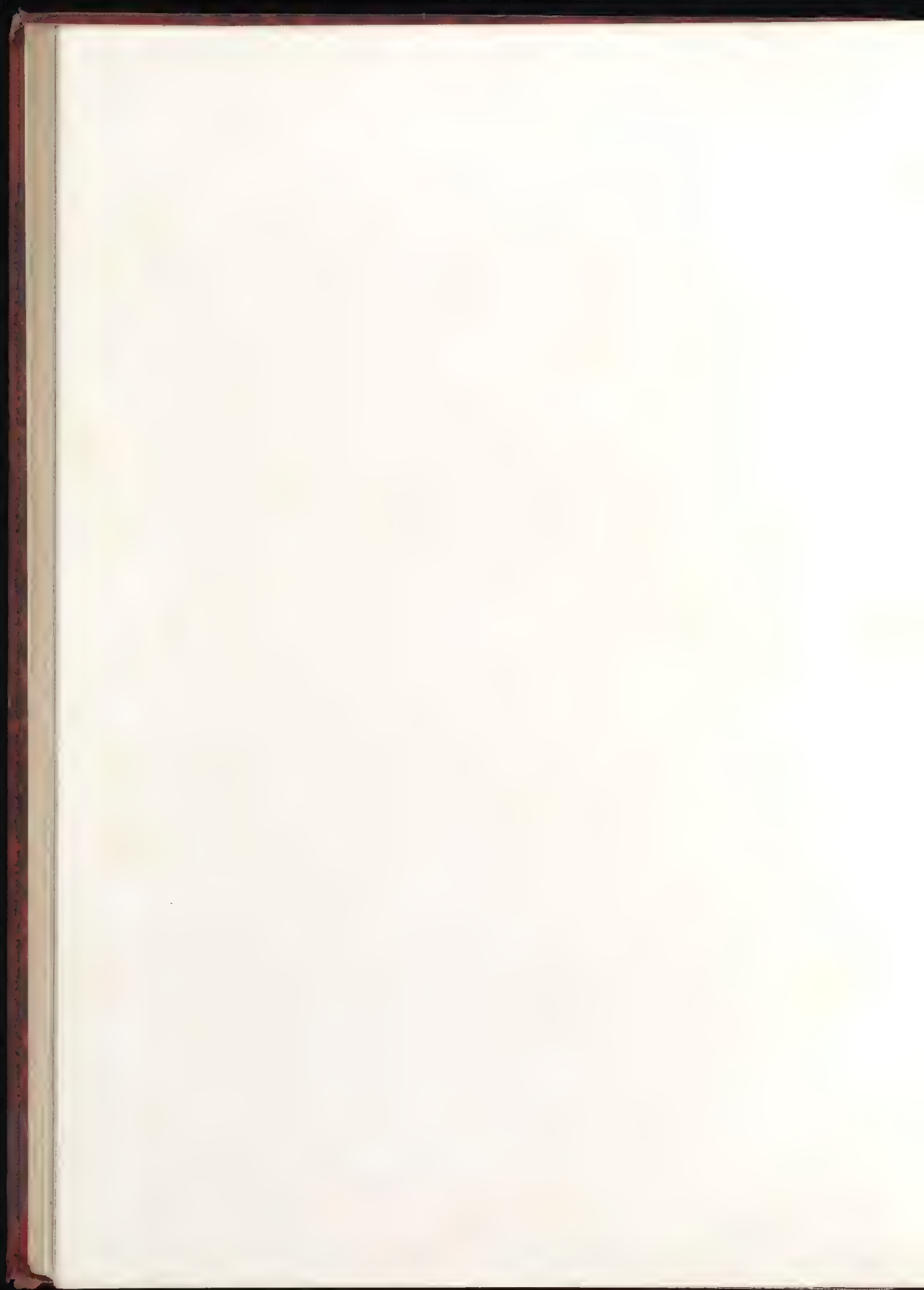
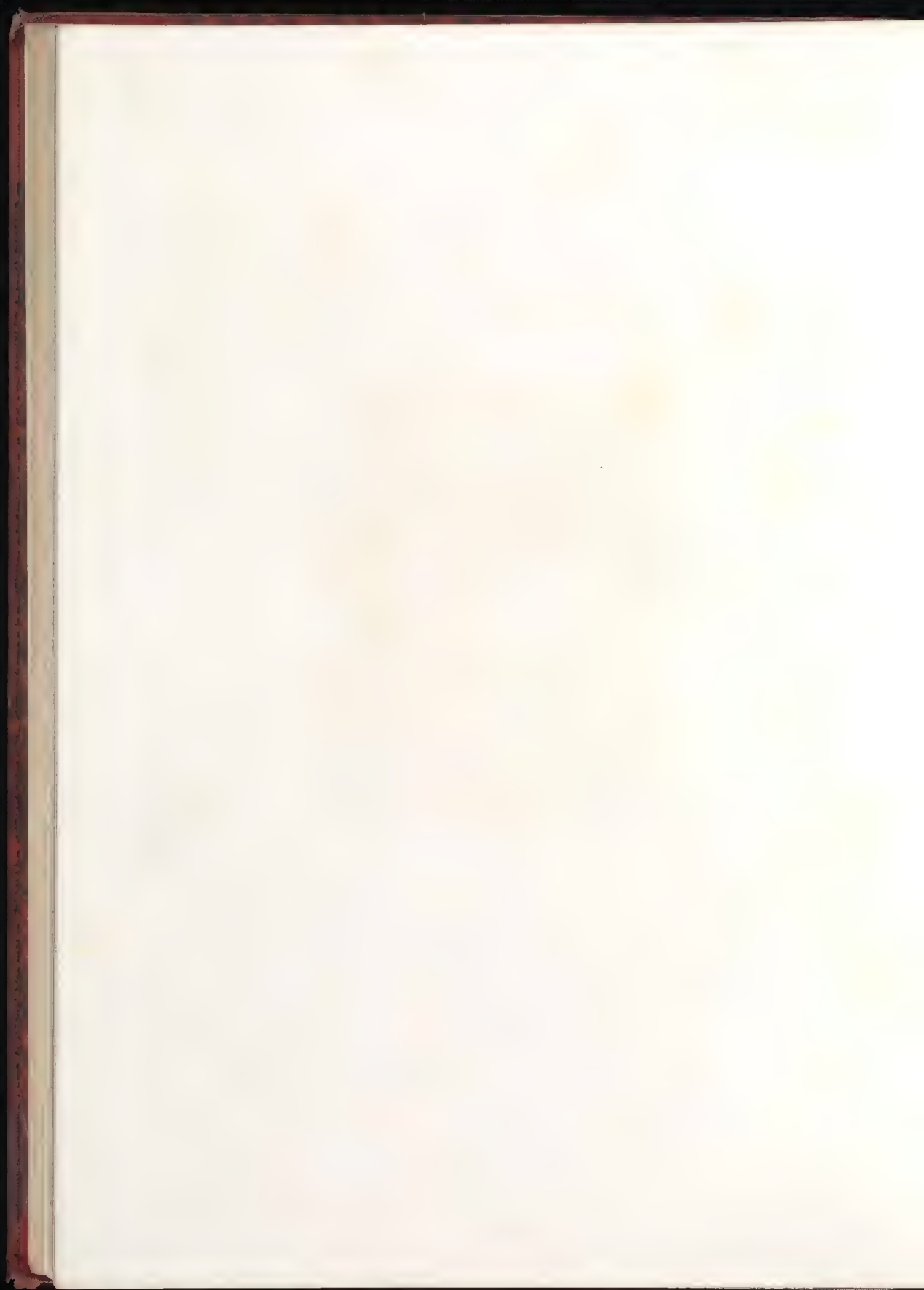


PLATE 1

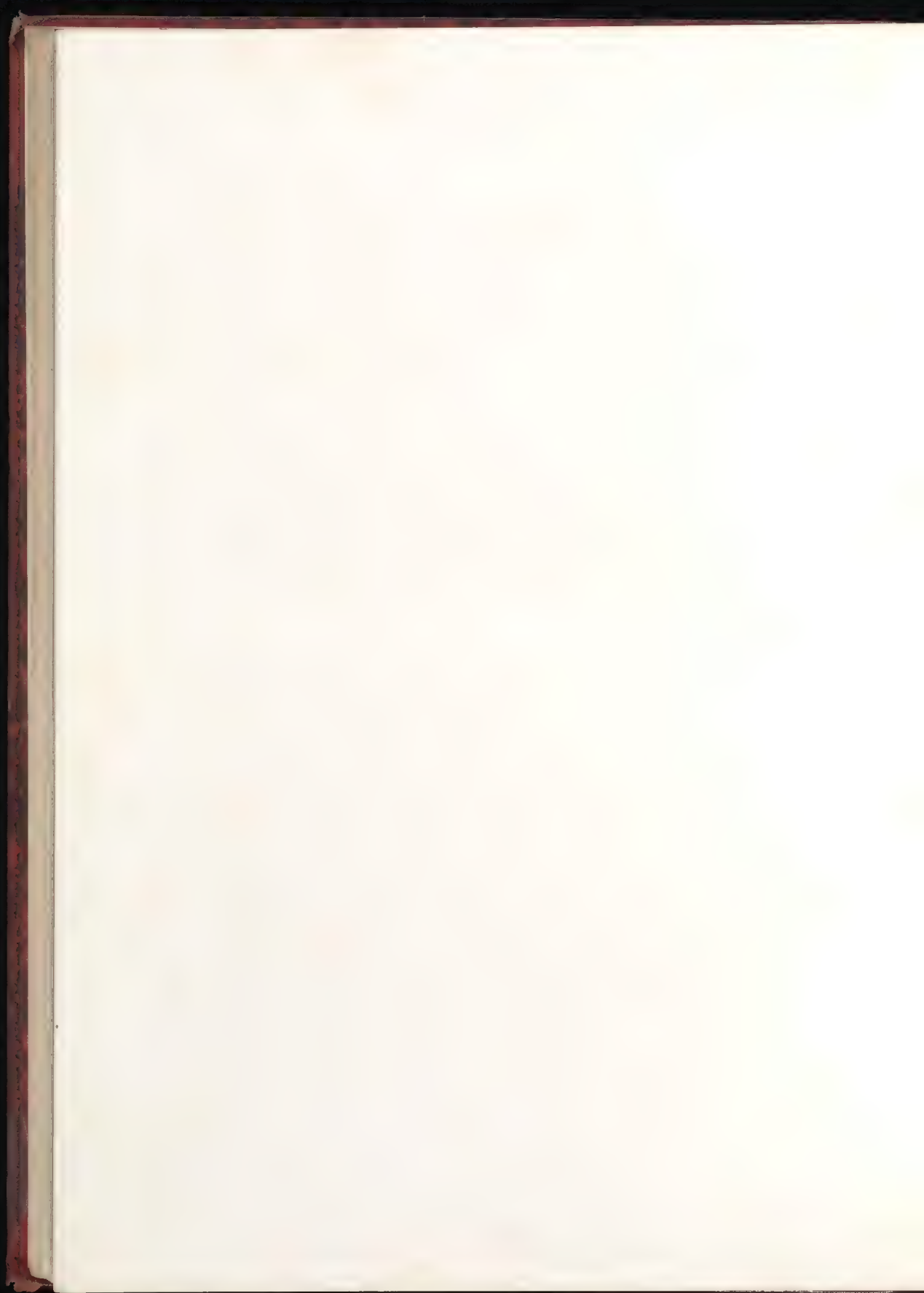


CITY

1915



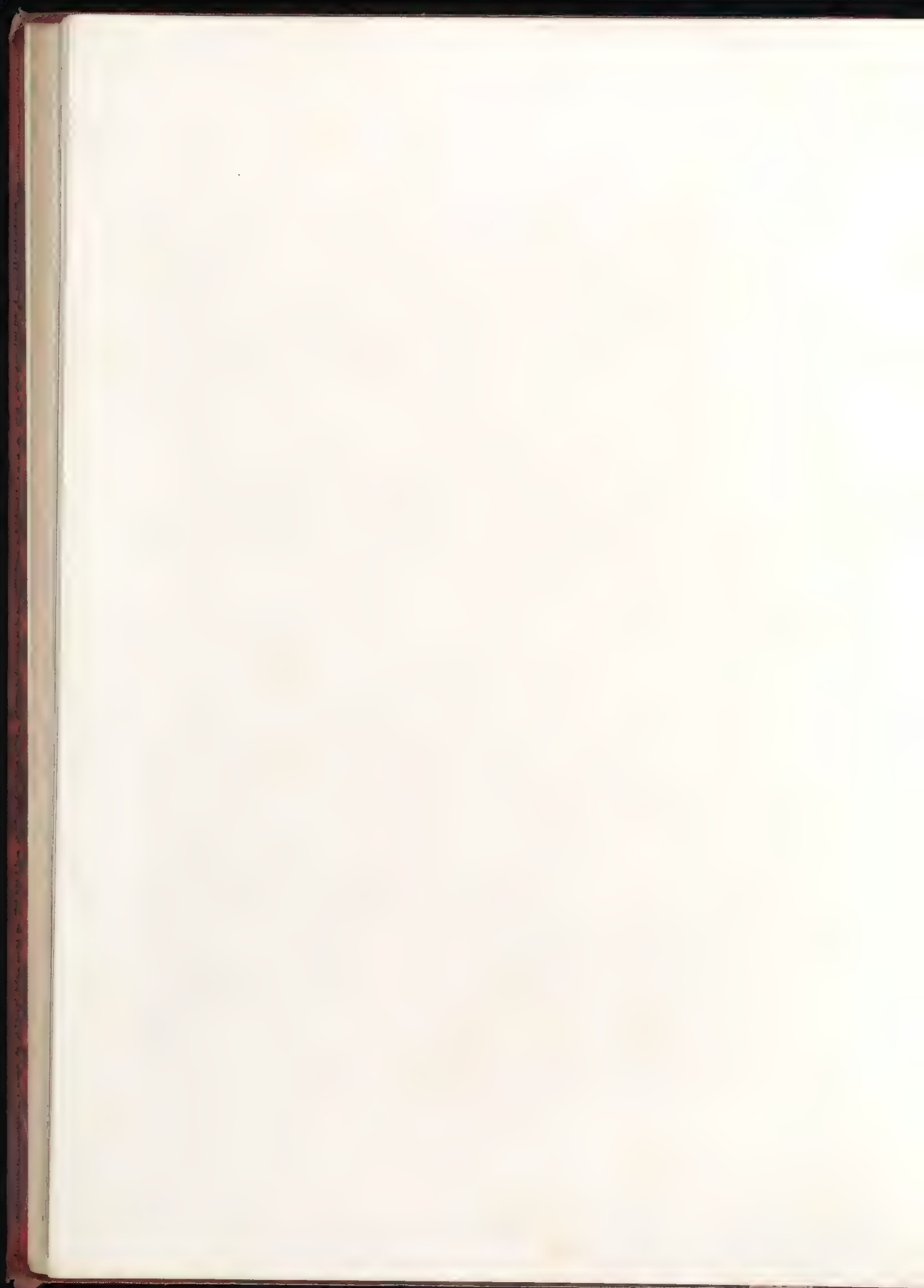






CIMETIERE  
DE SAINT PONTIEN  
VOIE PORTESE





















James Earl Ray

